

# GOLDMURIT



## Emalia chlorokauczukowa

Jednoskładnikowa emalia chlorokauczukowa przeznaczona do ochronno-dekoracyjnego malowania elementów stalowych, żeliwnych, betonowych, eksploatowanych w warunkach atmosfery przemysłowej miejskiej, na zewnątrz pomieszczeń.

### Właściwości

- w zestawieniu z podkładem antykorozyjnym do gruntowania Antykor lub innym podkładem pod farby chlorokauczukowe tworzy antykorozyjną warstwę dekoracyjną, o wysokiej odporności na trudne czynniki atmosferyczne
- doskonała przyczepność do podłoża
- tworzy gładkie powłoki o wysokim połysku, bez zmarszczeń i chropowatości
- do malowania elementów eksploatowanych na zewnątrz, wyekspozowanych na działanie wody opadowej, promieni słonecznych
- przeznaczona do wymalowań renowacyjnych, jak i do pokryć nowych konstrukcji.

### Zastosowania

Wykonywanie pokryć ochronno-dekoracyjnych konstrukcji i urządzeń stalowych oraz żeliwnych przeznaczonych do eksploatacji w atmosferze przemysłowej. Malowanie tynków cementowo-wapiennych oraz betonu.

### Kolory

10 kolorów wg próbnika

biała RAL 9016, żółta RAL 1003, czerwona RAL 3020, brązowa RAL 8017, zielona ciemna RAL 6005, zielona RAL 6010, niebieska RAL 5010, popielata jasna RAL 7038, grafitowa szara RAL 7024, czarna RAL 9005

wykończenie: połysk

opakowania: 0,9l, 5l – puszki

Okres trwałości: 24 miesiące. Szczelnie, oryginalnie zamknięte opakowania przechowywać w temperaturze do +25°C, z dala od źródeł ciepła.

### Dane techniczne

Wydajność: 7-10 m<sup>2</sup>/1 liter (przy jednej warstwie, na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża)

Zalecana ilość warstw: 2 - 3

Temperatura zapłonu: 23°C

Ciężar właściwy: maks. 1,2 – 1,3 g/cm<sup>3</sup>

Zawartość substancji stałych: min. 65% wag.

# GOLDMURIT



## Emalia chlorokauczukowa

Czas schnięcia (dotyczy pojedynczej warstwy, w temp. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy zapewnieniu dobrej wentylacji):

I stopień (suchość dotykowa) – 4h

III stopień (suchość całkowita) – 18h

Niska temperatura lub zawyżona wilgotność powietrza wydłużają czas schnięcia powłoki, mogą być przyczyną powstawania wad.

Lepkość (kubek Forda): 60 - 110s

Dopuszczalne odchylenie koloru  $\Delta E$  od wzornika RAL: maks. 2,5

Sposób nanoszenia: pędzel, wałek malarski oraz alternatywnie natrysk

Górna odporność termiczna powłoki po wyschnięciu: ok. +80°C

### Podłoża

Rodzaje powierzchni: metale żelazne (stal, żeliwo), podłoża mineralne (tynki cementowo-wapienne, beton)

Przygotowanie: skorodowane metale wstępnie oczyścić i usunąć luźno związane kawałki rdzy. Grube warstwy rdzy usuwać mechanicznie. Podłoża żeliwne i stalowe (metale żelazne) zabezpieczyć za pomocą podkładu antykorozyjnego do gruntowania Antykor. Przy renowacji wymalowań, stare powłoki lub gładkie i błyszczące powierzchnie metalu należy zmatowić papierem ściernym i odpylić. Powłoki spękanе i łuszczące się należy przed malowaniem usunąć, następnie podłoże przeszlifować, oczyścić i odtłuścić. Stal ocynkowaną, aluminium, chrom, mosiądz, miedź i stal nierdzewną zagruntować dostępnymi na rynku podkładami do metali nieżelaznych. Przed malowaniem powierzchni uprzednio należy wykonać próbę w mało widocznym miejscu. W razie wystąpienia niepożądanego reakcji, zaleca się najpierw usunąć starą powłokę farby.

Świeże tynki i beton wymagają minimum 4-tygodniowego okresu sezonowania. Ubytki i spękania uzupełnić zgodnie ze sztuką budowlaną. W razie potrzeby dobrać podkład wykazujący dobrą przyczepność do danego podłoża.

Stan podłoża: podłoże powinno być suche, bez luźnej rdzy, zgorzeliny, słabo przyczepnych powłok, piasku i kurzu, wolne od plam, tłuszczu, oleju, smaru oraz tym podobnych zanieczyszczeń.

### Sposób użycia

Temperatura otoczenia i malowanego podłoża: od +10°C do +30°C (optymalnie od +10°C do +25°C)

Maksymalna wilgotność względna: 85%

Unikać malowania w wilgotnych warunkach otoczenia (np. deszcz, mgła, śnieg), przy silnym nasłonecznieniu oraz przy porywistym wietrze.

Zalecenia: Przed przystąpieniem do malowania farbę należy starannie wymieszać. W przypadku ewentualnego rozwarstwienia mieszać farbę dodatkowo w czasie prowadzenia prac malarskich. W razie potrzeby można rozcieńczyć rozcieńczalnikiem do wyrobów chlorokauczukowych, doprowadzając do odpowiedniej lepkości roboczej. Nie dodawać innych środków. Nanosić pędzlem, wałkiem lub

# GOLDMURIT



## Emalia chlorokauczukowa

przez natrysk 2-3 warstwy, w odstępie co najmniej 18 godzin.

Przed przystąpieniem do prac malarskich należy się upewnić, iż farba jest w ilości dostatecznej na powierzchnię, która ma być pomalowana, a użyty produkt pochodzi z jednej partii produkcyjnej. Zabieg ten jest stosowany w celu uniknięcia ewentualnych różnic w kolorystyce lub odcieniach powłoki malarskiej. W celu uzyskania najlepszych efektów zaleca się nałożenie 2 warstw. Dla kolorów o słabszej

sile krycia (żółty, czerwony), może wystąpić konieczność nałożenia dodatkowej warstwy farby.

Czyszczenie: narzędzia po zakończeniu pracy umyć rozcieńczalnikiem do wyrobów chlorokauczukowych.

Ograniczenia: Wyrób zawiera surowce palne i szkodliwe w przypadku wdychania, kontaktu ze skórą i spożycia. Przechowywać w zamknięciu i poza zasięgiem dzieci. Prace malarskie prowadzić przy dobrze działającej wentylacji, z dala od otwartego ognia.

### Bezpieczeństwo ogólne

Patrz: Karta charakterystyki

UWAGA: Chronić przed dziećmi.

Podane informacje są wynikiem badań i doświadczeń Polifarb Kalisz S.A., co jest podstawą ich rzetelności i wiarygodności. Producent nie mógł przewidzieć jednak wszystkich możliwości zastosowania swoich produktów, a ponieważ sposób użycia produktów jest całkowicie poza jego kontrolą, użytkownik bierze na siebie odpowiedzialność za właściwy wybór i zastosowanie produktu. Producent nie bierze na siebie odpowiedzialności za występujące uszkodzenia lub zły stan podłoża, które mogą być wynikiem czynników atmosferycznych, przygotowania wstępnego lub wad konstrukcyjnych.

# **GOLDMURIT**

## **Emalia chlorokauczukowa**

08-04-2024

